МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра педагогики и специального образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ В.И. Мишанина
(подпись)

«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Дошкольное образование; Дополнительное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальное образование детей дошкольного возраста» является развитие художественных сторон личности студента посредством знакомства с основами музыкального искусства в теоретическом, историческом, методическом аспектах.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальное образование детей дошкольного возраста» является обязательной для изучения; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно- методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: «Проектирование и мониторинг образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации»; «Развитие у детей творческих способностей», «Организация культурных практик в дошкольной образовательной организации», «Организация досуговой деятельности в дошкольной образовательной организации», Учебная практика, профессиональные пробы, в дошкольных образовательных учреждениях и организациях; Производственная практика, педагогическая практика, в дошкольных образовательных учреждениях и организациях, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- условия эффективного речевого взаимодействия;
- особенности организации образовательной деятельности в дошкольной организации;
- способы и формы поддержки детских инициатив и самостоятельности.

Уметь:

- организовывать взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли и др.);
- проектировать элементы образовательной программы;
- организовать продуктивные детские виды деятельности.

Владеть:

- ценностями и нормами речевого поведения в процессе группового общения (культурой группового общения);
- навыками проектирования содержания образовательной деятельности детей;
- навыками организации детской деятельности и детского сотрудничества с помощью разнообразных способов и форм на основе и с учетом детских интересов, предпочтений, склонностей.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Командная	УК-3. Способен	УК-3.1. Демонстрирует

работа и лидерство	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия. УК-3.3. Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1.Способен планировать и организовать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования, основными образовательными программами	ПК-1.1. Знает: особенности организации образовательной деятельности в дошкольной организации; нормативно-методические документы, регламентирующие организацию образовательной деятельности в дошкольной организации; закономерности развития детей дошкольного возраста; основные концепции развития, воспитания и обучения дошкольников; особенности проектирования содержания дошкольного образования; основы методик дошкольного образования; способы организации самостоятельной образовательной деятельности детей; подходы к планированию образовательной деятельности. ПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы; учитывать результаты педагогического мониторинга при планировании задач и содержания образовательной деятельности; планировать задачи, содержание и способы организации образовательной деятельности детей;	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

	применять методы воспитания и обучения для организации образовательной деятельности детей. ПК-1.3. Владеет: навыками проектирования содержания образовательной деятельности детей; организации совместной образовательной деятельности детей на основе применения возрастосообразных способов и средств воспитания и обучения; действиями (навыками) поддержки самостоятельной образовательной деятельности детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, образовательных потребностей и культурных практик; действиями (навыками) планирования и организации образовательной деятельности детей на основе результатов педагогического мониторинга и педагогических рекомендаций специалистов.	
ПК-2. Способен организовывать различные виды деятельности и взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учетом индивидуальных и социокультурных особенностей развития, в том числе особых образовательных потребностей, обеспечивать условия для свободного выбора детских видов деятельности и взаимодействия	ПК-2.1. Знает: особенности развития детских видов деятельности; способы и формы поддержки детских инициатив и самостоятельности; способы и формы организации межличностного общения детей; способы поддержки детской деятельности, в том числе игровой. ПК-2.2. Умеет: организовать продуктивные детские виды деятельности; организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность; организовать межличностное общение детей друг с другом. ПК-2.3. Владеет: навыками организации детской деятельности и детского сотрудничества с помощью разнообразных способов и форм на основе и с учетом детских интересов, предпочтений, склонностей; навыками поддержки детских инициатив, самостоятельности, творчества с помощью различных способов и средств; навыками организации межличностного общения детей с учетом индивидуальных и кросс-культурных особенностей,	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

	используя репертуар разных видов игр, игровых приемов.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– свойства и разновидности диалога-обсуждения; (УК-3 (индикаторы – 1, 2,3);

– основы методик дошкольного образования (ПК-1 (индикаторы – 1, 2,3);

– способы поддержки детской деятельности, в том числе игровой (ПК-2 (индикаторы – 1, 2,3).

Уметь:

– выделять общую точку зрения в обсуждении (УК-3 (индикаторы – 1, 2,3);

– планировать задачи, содержание и способы организации образовательной деятельности детей (ПК-1 (индикаторы – 1, 2,3);

– организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность (ПК-2 (индикаторы – 1, 2,3).

Владеть:

– приемами совместного порождения и развития содержания сообщения в процессе группового взаимодействия (УК-3 (индикаторы – 1, 2,3);

– навыками организации совместной образовательной деятельности детей на основе применения возрастосообразных способов и средств воспитания и обучения (ПК-1 индикаторы – 1, 2,3);

–навыками поддержки детских инициатив, самостоятельности, творчества с помощью различных способов и средств (ПК-2 (индикаторы – 1, 2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения
Объём дисциплины составляет 3 зачётных единиц (81 час.)
Контактная работа 22,75 час.
Самостоятельная работа 58,25 час.
Практическая подготовка 28,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	8 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	10,5	58,25
Практические занятия	12	
Зачёт	0,25	-
Всего	22,75	58,25

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	**Основы музыкального воспитания**						
1.1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития.	8	1,5	1,5	1,5	8 (3 ПП)	Устные ответы
1.2	Понятие музыкальности, ее структура и пути развития	8	1,5	1,5	1,5	8 (3 ПП)	Устные ответы Блиц- опрос
1.3	Диагностика и развитие музыкальных способностей.	8	1,5	1,5	1,5ПП	8 (3 ПП)	Устные ответы Текущий контроль 1 тестирование
2	**Методика музыкального воспитания дошкольников**.						
2.1	Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания.	8	1,5	1,5	1,5	8 (6 ПП)	Устные ответы
2.2	Виды музыкальной деятельности детей.		1,5	1,5	1,5 ПП	8,25	Устные ответы
2.3	Восприятие музыки, детское музыкальное исполнительство - ведущий вид музыкальной деятельности		1,5	-	3 (1,5ПП)	10	Устные ответы Блиц-опрос
2.4	Формы организации музыкальной деятельности детей. Виды и типы занятий		1,5	-	1,5 ПП	8	Устные ответы Текущий контроль 2 (контрольная работа)
ИТОГО			10,5	-	12	58,25	зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. Основы музыкального воспитания

1.1.Теоретические основы музыкального воспитания и развития

Теория и методика музыкального воспитания как наука о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития детей как научная и практическая проблема. Методологические основы предмета – эстетика и ее составная часть – теория эстетического воспитания; понятие о музыкальной эстетике. Связь теории и методики музыкального воспитания с педагогикой и психологией. Деятельность виднейших педагогов, ученых, музыкантов по музыкальному просвещению детей и юношества (В.Н. Шацкая и С.Т. Шацкий, А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина и др.).Психолого-педагогические исследования проблем музыкального развития и музыкальных способностей детей (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, В.Н. Мясищев, Л.С. Выготский, К.В. Тарасова).Современный этап развития эстетической лаборатории НИИ дошкольного воспитания, Центрального дома художественного воспитания. Развитие системы музыкально-эстетического воспитания детей в педагогической деятельности О.Н. Апраксиной, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина.

1.2. Понятие музыкальности, ее структура и пути развития

Задачи музыкального воспитания детей в контексте культуры высокой нравственности, гуманизма и духовности. Принципы музыкального обучения – общедидактические и специфические. Музыкальный вкус, последовательность его формирования у дошкольников разного возраста. Проблема развития музыкального слуха в детском саду; разные точки зрения на целесообразность занятий пением. Музыкальность как комплекс свойств личности человека. Содержание понятий: музыкальный слух, музыкальная память, ритмическое чувство, ладовое чувство, певческий голос, музыкальное воображение. Значение правильно выбранного метода тестирования. Структура музыкальности как комплекс музыкальных и сенсорных способностей, единство слуховых и эмоциональных компонентов, аспекты структуры музыкальности. Пути формирования музыкальности детей на разных этапах возрастного развития. Зависимость формирования музыкальности от психических состояний, от выбора музыкальной деятельности, от интеллектуального, мотивационного, этнографического и других компонентов структуры личности. Значение музыкальности в эстетическом и нравственном воспитании детей, в развитии психологической культуры, в формировании активного эмоционально-творческого познания.

1.3.Диагностика и развитие музыкальных способностей

Разработка критериев, оценок, тестовых заданий, вопросов при диагностике музыкальных способностей. Методы возрастной и педагогической психологии при прогнозировании развития музыкальных способностей. Разные степени развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально - ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха. Анализ существующих и разработка собственных музыкально-дидактических упражнений и игр для детей разного дошкольного возраста с целью развития музыкальных способностей. Взаимосвязь все видов музыкальных способностей. Возможности развития одного вида за счет другого. Возможности развития музыкальных способностей на основании эмоциональных критериев. Неравномерное развитие музыкальных способностей (например, отставание гармонического слуха от мелодического), пути преодоления. Б.М. Теплов о недопустимости педагогических ошибок. Музыкальная одаренность не сводится к одной только музыкальности. Инициативность воображения,

общая увлеченность музыкой, трудоспособность – тоже составляющие музыкальной одаренности.

Раздел 2. Методика музыкального воспитания дошкольников

2.1.Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания

Методика музыкального воспитания как наука. Принципы музыкального обучения общедидактические и специфические. Активность музыкальной деятельности на занятиях, их связь с жизненными интересами. Осуществление принципов: единства эмоционального и сознательного усвоения материала, единства художественного и технического исполнения педагогом и детьми, единства развития ладового, ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства формы.Содержание музыкального обучения и воспитания в детском саду. Краткая характеристика тематического построения программ. Перечень знаний, умений, навыков. Нравственно-эстетическое содержание музыкального воспитания и обучения.

Раскрытие цели музыкального обучения и воспитания в ряде задач:

- пробуждение и развитие интереса к музыке;
- систематическое развитие восприятия музыки на основе эмоционально-познавательной деятельности;
- организация художественной исполнительской деятельности.

Методы: словесные, наглядные, практические. Методические приемы: логические, организационные, технические.

Л.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, а также Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, С.П. Баранов, Б.К. Райков о научности, систематичности, доступности, прочности, индивидуализации обучения. Э.Б. Абдуллин о методах музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, контроля и самоконтроля в процессе музицирования. Ю.К. Бабанский, А.М. Раевский и В.Б. Никифоров о методах оптимизации процесса обучения. Общее представление о методах организации коллективного творчества.

2.2.Виды музыкальной деятельности

Формирование музыкальных способностей в деятельности. Специфические особенности детской музыкальной деятельности. Слушание – восприятие как вид детской музыкальной деятельности. Характеристика содержания работы по разделу «Слушание». Задачи, педагогические требования, характеристика музыкального репертуара. Певческая деятельность детей дошкольного возраста и ее виды: распевание, разучивание и исполнение песен, песенное творчество. Характеристика содержания работы по разделу «Пение». Задачи, педагогические требования, характеристика певческого репертуара. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников, его основы: классическая ритмика (Ж. Долькроз), музыкально-игровой и танцевальный фольклор, классический и современный танец. Характеристика содержания работы по разделу. Игра на музыкальных инструментах, специфика этого вида детской музыкальной деятельности. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах как путь развития музыкальности ребенка. Содержание работы по разделу. Формирование знаний о музыке в процессе слушательской и исполнительской деятельности дошкольников. Особенности и возможности музыкального творчества детей. Взаимосвязь обучения и творчества.

2.3. Восприятие музыки, детское музыкальное исполнительство - ведущий вид музыкальной деятельности

Эмоциональная сторона музыки. Сущность художественного образа. Внимание, память, сопереживание, установка, бессознательные и подсознательные процессы при воспитании музыки. Особенности восприятия музыки на разных этапах дошкольного обучения и воспитания. Две стадии (предварительная и основная) восприятия музыкального произведения по А.Н. Сохору. Восприятие музыки и особенности его развития в дошкольном возрасте. Жанровость как основа музыкального восприятия. Слушание, понимание, сопереживание, интерпретация, оценка – составные восприятия. Целостность восприятия по Л.С. Выготскому. Детское инструментальное исполнительство, отдельные его виды: сигнальные, наигрыши, инструментальное сопровождение к пению, собственно инструментальная танцевальная музыка. Характеристика наиболее простых и эффективных в работе с детьми музыкальных инструментов: ударные (ложки, трещотки, бубен и др.), духовые (свистульки), детские инструменты – однодневки (из стволов и веток, кустарников и деревьев, стеблей растений, из различных бытовых предметов, издающих звуки).

2.4.Формы организации музыкальной деятельности детей. Виды и типы занятий

Сходство и различия музыкального занятия с другими занятиями. Специфические трудности музыкального занятия. Реализация общедидактических и специфических принципов. Основные требования к музыкальному занятию. Пути активизации детей на музыкальных занятиях. Основные виды музыкальной деятельности, их сущность и взаимосвязь. Виды музыкальных занятий – фронтальные, небольшими группами, индивидуальные. Примеры занятий разного типа (комплексные, доминантные, тематические и другие), их достоинства и недостатки. Разные планы занятий. Значение планирования желаемого результата к концу каждого обучения. Региональный аспект процесса музыкального воспитания и обучения. Форма организации музыкальной деятельности детей: слушание музыки, ритмика, пение, игра на музыкальных инструментах. Специфика содержания музыкальной деятельности дошкольников разного возраста. Единство воспитательных и образовательных задач.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация дисциплины «Музыкальное образование детей дошкольного возраста» в учебном процессе предусматривает использование следующих образовательных технологий, методов и форм: технологии коллективного способа обучения; рейтинговая технология; интерактивные лекции; дискуссия; групповая работа.

В процессе изучения дисциплины используются электронный каталог библиотечно-информационного центра, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии (интерактивная доска, мультимедийный проектор); технологии визуализации (презентация MicrosoftOfficePowerPoint).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий (составление психологического словаря; разработка интеллектуальных карт, подготовка презентаций и др.);
2) составление схем и таблиц по изучаемым теоретическим темам;
3) подготовка и проведение практических занятий в условиях позиционной модели обучения;
4) повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины для студентов очной формы проводится по 100-балльной системе на основе рейтинговой системы оценивания результатов обучения. За работу в семестре студент может набрать до 100 баллов (за аудиторную, самостоятельную работу, за посещение занятий, текущий контроль).

В ходе текущего контроля оцениваются промежуточные результаты освоения студентами курса «Музыкальное образование детей дошкольного возраста». Мониторинг образовательной деятельности обучающихся организуется через учет динамики накопления и качества продуктов деятельности обучающихся в процессе работы на практических занятиях, выполнения семестрового плана самостоятельной работы, экспресс–опроса.

На зачете контролируемые компетенции проверяются тремя видами оценочных средств: разноуровневые задания (теоретический вопрос, задания реконструктивного уровня, задания творческого уровня).

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций устным ответом на теоретический вопрос. Максимальный балл- 10.

Критерии оценки устного ответа:

9 – 10 баллов - студент представил полный, содержательный ответна вопрос, изложил теоретический материал логично и последовательно, аргументировал ответ примерами, на высоком уровне владеет специальной терминологией, умеет высказывать собственную позицию по существу вопроса и её обосновать.

8-6 баллов - студент представил достаточно полный, содержательный ответ на вопрос, изложил теоретический материал последовательно, аргументировал ответ примерами, на достаточном уровне владеет специальной терминологией, умеет высказывать собственную позицию по существу вопроса, но затрудняется её обосновать.

5-1 балла - студент представил поверхностный ответ на вопрос при помощи наводящих вопросов преподавателя, прослеживалось нарушение логики изложения теоретического материала, испытывал затруднения аргументировать ответы примерами, владеет специальной терминологией, но использует её неосознанно, высказывать собственную позицию по существу вопроса без обоснования.

0 баллов - студент отказался отвечать на вопрос.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью заданий реконструктивного уровня (контрольная работа). Контрольная работа выдается студенту за 2 недели до зачета, сдается преподавателю за 3 дня до зачета.

Критерии оценки:

- внешнее оформление в соответствии с указанными требованиями- 0-2 баллов
-подбор источников за последние 5 лет- 0-2 баллов
-логичность и аналитичность изложения содержания выбранной темы, свои размышления, выводы- 0-4 баллов
- характеристика описываемых явлений на примерах –0-2 балла
Максимальный балл- 10.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью задания творческого уровня: составление и отгадывание кроссворда. Студент получает задание за 3 недели до зачета, сдает его за 3 дня до зачета.

Требования к вопросам:
- они должны быть понятными и лаконичными;
- вопросы должны быть однознпчными, не двусмысленными;
-вопрсы должны быть составлены по всем темам дисциплины;
-количество вопросов по вертикали - 10; по горизонтали - 10.

Оформление кроссвордов:
- титульный лист;
-сам кроссворд;
- перечень вопросов по вертикали и по горизонтали;
- ответы.

Критерии оценки:

За правильно составленный кроссворд студент получает 5 баллов, если при составлении кроссворда были допущены две ошибки – 4 балла. Например, были нарушены требования к составлению вопросов (см. выше) или в кроссворде нарисованы лишние клеточки или их наоборот, не хватает. Если при составлении кроссворда были допущены три ошибки – 3 балла. Если при составлении кроссворда были допущены четыре – 2 балла, пять ошибок -1 балл, более пяти ошибок – 0 баллов.

За правильное отгадывание кроссворда студент получает 5 баллов, если при отгадывании кроссворда были допущены две ошибки - 4 балла. Если при отгадывании кроссворда были допущены три ошибки - 3 балла. Если при отгадывании кроссворда были допущены четыре – 2 балла, пять ошибок -1 балл, более пяти ошибок – 0 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины
«Музыкальное образование детей дошкольного возраста»
при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено

Типовые задания для промежуточного контроля находятся в Приложении 2 «Фонд оценочных средств».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

–основная литература:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студентов вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. - Дубна : Феникс+, 2011. - 352 с. - ISBN 978-5-9279-0157-9 : 631-20.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022 (дата обращения: 09.03.2023). – ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст : электронный.
3. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие : [12+] / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; ред. И. Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 281 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 (дата обращения: 09.03.2023). – ISBN 978-5-4458-8381-4. – DOI 10.23681/238347. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования педагогических вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - Москва : Академия, 2002. - 256 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0906-6 : 80-00.
2. Гогоберидзе, А. Г.Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2007. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-4164-2 : 229-90 ; УМО.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. Научная электронная библиотека elibrary.ru (https://www.elibrary.ru/)
5. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».
Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная

специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики.

Автор рабочей программы дисциплины: Е.И. Рзаева, доцент кафедры педагогики и специального образования, кандидат психологических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и специального образования «19» января 2023 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планы семинарских занятий

Занятие 1

Тема: Теоретические основы музыкального воспитания и развития

Вопросы для обсуждения:

1. Теория и методика музыкального воспитания как наука
2. Методологические основы музыкального воспитания
3. Связь теории и методики музыкального воспитания с педагогикой и психологией.
4. Деятельность виднейших педагогов, ученых, музыкантов по музыкальному просвещению детей и юношества
5. Психолого-педагогические исследования проблем музыкального развития и музыкальных способностей детей
6. Современный этап развития эстетической лаборатории НИИ дошкольного воспитания

Занятие 2

Тема: Понятие музыкальности, ее структура и пути развития

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи музыкального воспитания детей
2. Принципы музыкального обучения
3. Музыкальный вкус, последовательность его формирования у дошкольников разного возраста.
4. Проблема развития музыкального слуха в детском саду
5. Музыкальность как комплекс свойств личности человека.
6. Содержание понятий: музыкальный слух, музыкальная память, ритмическое чувство, ладовое чувство, певческий голос, музыкальное воображение.
7. Структура музыкальности
8. Пути формирования музыкальности детей на разных этапах возрастного развития.

Занятие 3

Тема: Диагностика и развитие музыкальных способностей

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика музыкальных способностей.
2. Методы возрастной и педагогической психологии при прогнозировании развития музыкальных способностей.
3. Разные степени развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха.
4. Взаимосвязь все видов музыкальных способностей.
5. Неравномерное развитие музыкальных способностей

6. Музыкальная одаренность

Практико-ориентированные задания:

1. Нарисовать таблицу: «Диагностика музыкальных способностей».

В таблице отразить:

- Название диагностической методики
- Цель диагностической методики
- Требования к диагностической методики
- Основное содержание задания
- Интерпретация результатов

2. Нарисовать таблицу: «Методы возрастной и педагогической психологии при прогнозировании развития музыкальных способностей».

В таблице отразить:

- Название метода
- Определение метода
- Требования метода
- Достоинства метода
- Недостатки метода

3. Написать эссе на тему «Музыкальная одаренность»

Занятие 4

Тема: Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания

Вопросы для обсуждения:

1. Методика музыкального воспитания как наука.
2. Принципы музыкального обучения
3. Содержание музыкального обучения и воспитания в детском саду.
4. Методы: словесные, наглядные, практические.
5. Методические приемы: логические, организационные, технические.
6. Общее представление о методах организации коллективного творчества.

Занятие 5

Тема: Виды музыкальной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование музыкальных способностей в деятельности.
2. Специфические особенности детской музыкальной деятельности.
3. Слушание – восприятие как вид детской музыкальной деятельности.
4. Певческая деятельность детей дошкольного возраста и ее виды: распевание, разучивание и исполнение песен, песенное творчество.
5. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников.

6. Игра на музыкальных инструментах, специфика этого вида детской музыкальной деятельности.
7. Особенности и возможности музыкального творчества детей.

Практико-ориентированные задания:

1. Нарисовать таблицу **:** «Характеристика видов музыкальной деятельности»
В таблице отразить:
- название вида
- специфика этого вида детской музыкальной деятельности.

2. Нарисовать схему: Этапы формирования музыкальных способностей.
В схеме отразить условия формирования, этапы, особенности каждого этапа.
3. Подготовить презентацию на тему: «Музыкальная деятельность в детском саду»

Занятия 6-7

Тема: Восприятие музыки, детское музыкальное исполнительство - ведущий вид музыкальной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоциональная сторона музыки.
2. Особенности восприятия музыки на разных этапах дошкольного обучения и воспитания.
3. Стадии восприятия музыкального произведения
4. Восприятие музыки и особенности его развития в дошкольном возрасте.
5. Жанровость как основа музыкального восприятия.
6. Слушание, понимание, сопереживание, интерпретация, оценка – составные восприятия. Целостность восприятия по Л.С. Выготскому.
7. Детское инструментальное исполнительство
8. Характеристика музыкальных инструментов

Практико-ориентированные задания:

1. Нарисовать таблицу: «Жанровость как основа музыкального восприятия.
В таблице отразить:
- название жанра
- характеристика жанра.

2. Нарисовать схему: Стадии восприятия музыкального произведения
3.Подготовить презентацию на тему: «Характеристика музыкальных инструментов»

Занятие 8

Тема: Формы организации музыкальной деятельности детей. Виды и типы занятий

Вопросы для обсуждения:

1. Специфические трудности музыкального занятия.
2. Основные требования к музыкальному занятию.
3. Пути активизации детей на музыкальных занятиях.
4. Основные виды музыкальной деятельности, их сущность и взаимосвязь.
5. Виды музыкальных занятий
6. Значение планирования желаемого результата к концу каждого обучения.
7. Форма организации музыкальной деятельности детей: слушание музыки, ритмика, пение, игра на музыкальных инструментах.
8. Специфика содержания музыкальной деятельности дошкольников разного возраста.

Практико-ориентированные задания:

1. Нарисовать таблицу **: «**Форма организации музыкальной деятельности детей» .
В таблице отразить:
- название формы организации музыкальной деятельности детей
- характеристика формы организации музыкальной деятельности детей.

2. Нарисовать схему: Основные требования к музыкальному занятию
3.Подготовить презентацию на тему: «Виды музыкальных занятий»

Текущий контроль №1 (тестирование)
по дисциплине
«Музыкальное образование детей дошкольного возраста»

1. Впишите в лист ответа соответствующее данному определению понятие:
_____ – процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью их подготовки к предстоящей работе в любых областях жизни.

2. Что является предметом теории и методики музыкального воспитания? Из предложенных вариантов выберите правильный:

а) вокальные и инструментальные музыкальные произведения, используемые как для слушания, так и для исполнения, а также переживания детей, возникающие при активном контакте с музыкальным искусством;

б) вопросы целенаправленного управления процессом музыкального воспитания, обучения и развития ребенка, установление взаимосвязей между музыкальным воспитанием, обучением и развитием;

в) система педагогических воздействий, позволяющая осуществлять музыкальное воспитание ребенка, развивать его личность нравственно, интеллектуально и эмоционально, формировать творческое отношение к жизни.

3. Установите соответствия между музыкальными способностями и их содержанием.

1. Ладовое чувство	а) это способность активно, двигательно переживать музыку, эмоционально воспроизводить ее характер, настроение в движении.
2. музыкально-слуховое представление	б) это способность проявляется в любви к слушанию музыки, в узнавании музыкального произведения, в чувствительности к точности интонации.
3. музыкально-	в) это способность запомнить музыкальное произведение,

ритмическое чувство	воспроизвести его мелодию по памяти.

4. Выберите правильные варианты ответов.

К средствам музыкального воспитания относятся:

А) слушание музыки; пение; музыкально-ритмические движения; музыкально-дидактические игры; игра на детских музыкальных инструментах.

Б) Восприятие музыкального произведения, осмысление содержания музыкального произведения, исполнение музыкального произведения.

В) Объяснение, пояснение, указание, различные виды наглядности, поэтическое слово, беседа, вопросы.

5.Установите соответствия между работниками образовательного учреждения и функциями, которые они выполняют по руководству музыкальным воспитанием детей.

1. заведующая ДОУ, директор школы	А) Отвечает за правильную постановку работы по разделу «Музыкальное воспитание» в детском саду или школе.
2. старший воспитатель, завуч	Б) Создает условия для проведения музыкальной работы с детьми.
3. воспитатель, учитель	В) Обеспечение работы по музыкальному воспитанию в методическом кабинете.
4. музыкальный руководитель, учитель музыки	Г) Несет ответственность за осуществление музыкального развития в группе, классе.

6. Выберите правильные варианты ответа.

К задачам музыкального воспитания относятся:

А) развитие музыкальности ребенка;

Б) улучшение произношения;

В) усвоение общественного опыта;

Г) обучение детей певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам; воспитание способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку;

Д) развитие фантазии и воображения;

Е) развитие художественно-творческих способностей.

7. Установите соответствия между методами и приемами музыкального воспитания, обучения и развития детей.

1. наглядный	А) Объяснение; поэтическое слово; вопросы; указания; замечания.
2. словесный	Б) Упражнения; задания.
3. практической деятельности	В) Слушание музыки; показ певческих приемов; ощущение волновых колебаний музыкального звучания.

8. Что относится к формам слушания музыки - выберите правильные варианты ответов.

А) Живое исполнение; прослушивание записей музыкальных произведений; собственное исполнение.

Б) Как методический прием; как самостоятельное занятие; на вечерах досуга и праздниках.

В) Индивидуальное прослушивание; групповое прослушивание; самостоятельное прослушивание.

9. Впишите в лист ответа соответствующее данному определению понятие:

_____это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания.

10. Что из нижеперечисленного можно отнести к певческим навыкам выберите правильные варианты ответов:

1. Ладовое чувство;
2. правильное звукообразование;
3. музыкальный слух;
4. правильное дыхание;
5. хорошая дикция;
6. хороший голос;
7. чистота интонации;
8. ансамбль.

Текущий контроль № 2 (контрольная работа)
по дисциплине
«Музыкальное образование детей дошкольного возраста»

1. Дайте определение: Ладовое чувство.
2. Структура музыкальности.
3. Перечислите основные певческие навыки.
4. Что Вы понимаете под эмоциональной отзывчивостью.
5. В чем проявляется музыкальный вкус.

Блиц-опрос № 1

Методические указания:
Студент выбирает для себя вопрос определенной сложности, в зависимости от степени владения учебным материалом. За правильный ответ на сложный вопрос он получает 5 баллов; за правильный ответ на вопрос средней сложности он получает 4 балла; за правильный ответ на легкий вопрос он получает 3 балла.
Номера сложных вопросов обведены на доске в круги, номера вопросов средней сложности обведены на доске в квадраты, номера легких вопросов обведены на доске в треугольники.

Критерии оценивания:
Быстрота ответа (экспромт),
Правильность ответа.

1. Дайте определение «Ладовое чувство»-4
2. Дайте определение «Музыкально-слуховое представление»-4
3. Дайте определение « Музыкально-ритмическое чувство»-4
4. Перечислите средства музыкального воспитания-3
5. Перечислите методы музыкального воспитания-3
6. Структура музыкальности-3
7. Перечислите задачи обучения пению-5
8. Перечислите основные певческие навыки -5

9. Дайте определение Певческая установка -4
10. Что является предметом теории и методики музыкального воспитания детей -4
11. Перечислите задачи музыкального воспитания -5
12. Что Вы понимаете под эмоциональной отзывчивостью -3
13. В чем проявляется музыкальный вкус-5
14. Перечислите основные музыкальные способности -3
15. В каких формах выступает слушание музыки -3
16. Что такое звукообразование- 3
17. Что такое правильное дыхание -3
18. Что такое дикция -3
19. Что такое чистота вокальной интонации-3
20. Требования к подбору песенного репертуара -5
21. Что такое автодидактизм -4
22. Виды музыкально-дидактических игр -4
23. Музыкально дидактический материал игр - 4
24. Слушание музыки проходит по трем этапам - 4
25. Обшая характеристика приемов слушания музыки -3
26. Роль заведующая ДОУ, директор школы -3
27. Роль старший воспитатель, завуч -3
28. Роль. воспитатель, учитель -3
29. Роль музыкальный руководитель, учитель музыки -3
30. Наглядный метод включает следующие компоненты -4
31. Слуховую наглядность -3
32. Тактильная наглядность -3
33. Зрительная наглядность- 3
34. Словесный метод включает в себя следующие приемы: -4
35. Основной прием Метод практической деятельности. упражнений- 3

Блиц-опрос № 5

1. Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка -4
2. Общие и специальные задачи музыкального воспитания-4
3. Виды музыкально-ритмической деятельности -3
4. Виды пляски -4
5. К пляскам с зафиксированными движениями, т. е. авторскимотносятся:-5
6. К пляскам -импровизациям относятся -5
7. Типы музыкальных игрушек-инструментов -3
8. Для чего предназначены неозвученные музыкальные игрушки -3
9. Виды озвученных музыкальных игрушек -5
10. Классификация музыкальных игрушек и инструментов -5
11. Требования, предъявляемые к музыкальным игрушкам и инструментам -4
12. Виды музыкально-дидактических игр - 4
13. Отличие сюжетных игр от и несюжетных игр -3
14. Чем отличаются друг от друга музыкальные инструменты-4
15. С какой группы начинают обучать игре на инструментах и на каком инструменте металлофоне -3
16. Формы работы музыкального руководителя по обучению игре на муз. инструментах -3

17. Длительность индивидуальных и групповых занятий -3
18. Направления работы по обучению детей игре на муз. инструментах-4
19. Задачи обучения игре на музыкальных инструментах-5
20. Что является двигательной основой музыкально-ритмических движений-5
21. Что такое музыкальная игра -4
22. Перечислите основные виды музыкальных игр- 5
23. Назначение упражнений -5
24. Значение игры на инструментах -4

ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестровый план самостоятельной работы по дисциплине
«Музыкальное образование детей дошкольного возраста»

включает в себя 5 заданий. Вес каждого вопроса оценивается 6 баллами. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент – 30.

Задачи самостоятельной работы:

1. вызвать интерес у студентов к изучению психологии ребенка;
2. научить видеть и выделять возрастные и индивидуальные особенности ребенка;
3. уметь использовать методы наблюдения и анкетирования для изучения личности ребенка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ИТОГОВОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
(Семестровый план самостоятельной работы студентов)

1. **Составьте психологический словарь терминов по изучаемой дисциплине.**
2. **Подготовка презентации «Педагогические условия развития музыкальных творческих способностей у детей».**

Критерии оценивания: максимальный балл-6
1. Структура – количество слайдов соответствует содержанию (не более 10-12 слайдов, наличие титульного слайда и слайда с выводами) – 1-2 балла.
2. Наглядность – иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т.д.) 1-2 балла.
3. Содержание – презентация отражает основные моменты темы, содержит полную, понятную информацию по теме работы, орфографическая и пунктуационная грамотность 1-2 балла.

3. **Разработать блок-схему по теме «Условия развития музыкальных творческих способностей у детей».**

Время выполнения заданий: 45 минут

Отлично	В блок-схеме присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы и оригинальность мышления и оформления.
Хорошо	В блок-схеме присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы, но отсутствует оригинальность мышления и оформления.
Удовлетворительно	В блок-схеме присутствуют все элементы темы, но они расположены не достаточно логично и дают частичное представление о том, что тема осмысленна, отсутствует оригинальность мышления и оформления.
Неудовлетворительно	В блок-схеме присутствуют не все элементы темы, отсутствует оригинальность мышления и оформления.

4. Разработать интеллектуальную карту по изучаемой дисциплине.

Инструкция по составлению интеллектуальной карты

При составлении интеллект-карт студенты придерживаются следующих принципов:
— в центре карты помещается тема, основное понятие, изучаемой дисциплины.
— от центра отходят блоки — подтемы. С центральной ячейкой они соединяются стрелками или линиями, их называют «ветки».
— от подтемы могут быть другие ответвления. Количество их не ограничено, будет зависеть от сложности темы и её специфики.
— блоки карты можно выделить разными цветами для лёгкого восприятия. Использовать более крупный и мелкий текст, чтобы подчеркнуть важность блоков.

5. Напишите сочинение эссе на тему: «Значение музыкальных творческих способностей для развития личности ребенка».

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов 4 курса очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование; Дополнительное образование по дисциплине «Музыкальное образование детей дошкольного возраста»

Вид работы	Количество баллов
Текущая работа:	**0-68**
Устный ответ (7 занятий по 4 балла)	0-28
Текущий контроль 1 (тестирование)	0-20
Текущий контроль 2 (контрольная работа)	0-10
Блиц- опрос (всего 2 по 5 баллов)	0-10
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы (5 заданий по 6 баллов)	**0-30**
Посещаемость 100 % лк. занятий- 6 баллов; более 50%-3 балла	**0-2**
Промежуточный контроль (зачет)	0-30

Премиальные баллы:	0-15
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища,ответы на вопросы на лекциях)	0-5
Написание реферата	0-5
Презентация темы	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 1
Отказ от ответа на семинаре	минус 1
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Кандидат псих. наук, доцент _____ Рзаева Е.И.